

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия развития  
творческого воображения старших дошкольников  
в художественно-эстетической деятельности.**

Выпускная квалификационная работа.

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Сморжок А.Н.  
обучающийся 51zТ группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Ясинских Людмила Владимировна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург      2019

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Развитие творческого воображения детей как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Возможности занятий художественно-эстетической деятельностью в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	26
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	37
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	37
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	63

## **ВВЕДЕНИЕ**

Сегодня всё острее поднимается вопрос о воспитании творческой личности. Поэтому перед системой образования возникает важнейшая задача развития творческого потенциала подрастающего поколения и психологи уже давно доказали, что воображение является одной из неотъемлемых составляющих творческой деятельности человека на каждом этапе его жизни.

Важность развития творческого воображения подтверждает и тот факт, что в связи с введением ФГОС ДО, развитие воображения детей дошкольного возраста стало одним из первоочередных направлений в работе педагогов ДОО и заключается в создании комфортных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, склонностями, а так же в развитии творческих способностей и потенциала каждого ребенка.

В изучение данной проблемы внесли вклад отечественные психологи, А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Н.А.Ветлугина, Л.А. Венгер, Л.С.Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Т.Г. Казакова, Т.С.Комарова, А.Н.Леонтьев, Н.В. Рождественская, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, Д.Б.Эльконин и др. В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творчества в разных видах деятельности: творческая педагогика на основе теории решения изобретательных задач и теории развития (Г.С.Альтшуллер, И.М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.); исследования воображения дошкольников (О.М.Дьяченко, Г.Ю. Кириллова, Е.Е. Кравцова, Е.А. Лустина, Н.Н.Палагина, Е.Е. Сапогова и др.).

Особыми возможностями в развитии творческого воображения обладает художественно - эстетическая деятельность. Ученые и педагоги (Н.А.Ветлугина, Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, О.С. Ушакова, О.П. Радынова,

Н.Б.Халезова и др.) отмечают, что в художественно - эстетической деятельности творческое воображение проявляется наиболее ярко. Вместе с тем возможности искусства и художественной деятельности в развитии творческого воображения используются не в полной мере. Успешному решению проблемы мешает недостаток методических разработок по организации художественно – эстетической деятельности с целью развития творческого воображения дошкольников в ДОО.

Таким образом, возникает противоречие между социальной потребностью в развитии творческого воображения у старших дошкольников, как компонента творчески развитой личности и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе художественно – эстетической деятельности в развитии творческого воображения старших дошкольников.

Из вышеизложенного противоречия вытекает **проблема исследования**: поиск теоретических оснований и практических направлений развития творческого воображения старших дошкольников в художественно – эстетической деятельности в условиях ДОО

Выявленные актуальность проблемы и противоречия позволили определить тему **исследования**: «Организационно – педагогические условия развития творческого воображения старших дошкольников в художественно – эстетической деятельности».

**Объект исследования**: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс мероприятий по исследованию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно – эстетической деятельности в ДОО.

**Цель исследования** заключается в разработке и теоретическом обосновании комплекса мероприятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно – эстетической деятельности.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия творческое воображение детей применительно к дошкольному возрасту.
2. Выявить особенности развития творческого воображения старших дошкольников в процессе художественно – эстетической деятельности.
3. Раскрыть возможности художественно - эстетической деятельности как средства развития творческого воображения старших дошкольников.
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развитости творческого воображения у старших дошкольников.
5. Спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения старших дошкольников в процессе художественно – эстетической деятельности.

Теоретико – методологической основой исследования: являются работы по проблеме творческого воображения дошкольников Л.С. Выготского, Л.А.Венгера, В.В.Давыдова и др., положения психологов, изучающих вопросы взаимосвязи воображения с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, Л.П. Печко, Л.Ю. Субботина); теории о закономерностях и синтетивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), идеи представителей в области педагогики и психологии искусства о развитии творческого воображения средствами искусства (Р. Арнхейм, Т.Н. Доронова, С.А.Козлова, Т.А. Комарова, О.А. Куревина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:** теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий на основе художественно – эстетической деятельности, способствующей развитию творческого воображения детей.

**База исследования:** МКДОУ «Пальминский детский сад» д. Пальмино. В исследовании принимали участие 10 воспитанников старшей группы. Возраст детей от 5 – 6 лет, обучающихся по программе «От рождения до школы».

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 54 источников.

:

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Развитие творческого воображения детей как педагогическая проблема**

Одним из высших познавательных процессов, в которых все отчетливее обнаруживается специфически человеческий характер деятельности является воображение. Оно выступает как необходимая сторона любой творческой деятельности, поэтому интерес к творческому воображению в разные годы проявляли ведущие психологи (Л.С. Выготский, О.В. Боровик, В.С. Мухина, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер и т.д.). Несмотря на это, данная тема считается до сих пор одной из наименее разработанных и спорных в психологии.

С точки зрения философии, воображение – это способность создавать новые, чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений [48, с.73].

В психологии воображение трактуется, как способность человеческой психики формировать новые чувственные или мыслительные образы и идеи на основе преобразования впечатлений, полученных от реальности, от прошлого; способность вызвать в сознании и произвольно сочетать образы предметов и событий. Воображение является одной из составных частей творческого процесса [39, с. 81].

Концепция Д. Дьюи предполагает, что инстинкты лежат в основе воображения. И одна из задач педагога состоит в том что бы помочь ребенку закрепить полезные для творчества привычки посредством постоянных упражнений [14].

В основе творческих процессов З. Фрейд принимает переживания детей в раннем возрасте. Благодаря творческому воображению ребенок может замещать напряженные для него ситуации, производящие сильное впечатление [49].

Французский психолог Ж. Пиаже рассматривает воображение как одну из временных стадий искаженного отражения реальности. Он рассматривал воображение не как источник позитивного влияния на ребенка, а наоборот, как источник который может сильно деформировать его представления о реальности. По его мнению, воображение не открывает ничего нового для ребенка, а лишь искажает картину действительности [37].

То есть, для З.Фрейда [49] детские образы возникшие в результате воображения – это способ преодоления сильных переживаний (аффективный тип воображения), а Ж. Пиаже [37] наоборот считает, что возникшие в результате воображения образы уводят ребенка от действительности тем самым нанося ему вред.

Изучая признаки проявления воображения, Е.П. Торренс и Ф. Баррон наиболее детально описывали его основные характеристики (беглость, гибкость, оригинальность), либо условия творческого акта, либо уровни функционирования воображения (преобразование, поиск, создание новых идей) [15].

Вместо понятия «воображение» Дж. Гилфорд использовал термин «дивергентное мышление» который означает рождение новых идей с целью самовыражения человека [7].

Выдающийся российский психолог С.Л. Рубинштейн рассматривает воображение как отлет от прошлого опыта, как преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека, и прообразами для нее. Ученый считал, что, воображение в собственном смысле имеется лишь тогда, когда течение образов перестает быть произвольным изменением, как бы искажением



образов-представлений, становясь свободным оперированием образами, не связанным установкой на воспроизведение [41].

В общем, воображение можно определить, как отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Сущность воображения – это преобразование представлений, создание новых образов на основе имеющихся. Одной из главных отличительных особенностей воображения является то, что оно позволяет представить результат труда ещё до его начала, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности. Ученые по-разному объясняли возможность построения воображаемого (нового) мира, ребенком.[51, с. 74].

По мнению Л.С. Выготского самое главное отличие воображения от остальных форм психической деятельности человека основывается на следующем: воображение не повторяет в тех же формах отдельные впечатления, которые были накоплены прежде, а создает какие-то новые ряды и образы из прежде накопленных собственных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений таковы, что в результате зарождается некоторый новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением [6, с. 35].

Нужно отметить, что воображение связано со всеми психическими процессами – восприятием, памятью, мышлением, речью, эмоциями.

Дискуссионным является вопрос о соотношении воображения с мышлением и является наиболее сложным. Одни из авторов больше подчеркивают черты сходства этих процессов, а другие – их различия. Так, известный психолог Р.С. Немов считает, что мышление как отдельный психический процесс не существует, но незримо присутствует во всех других познавательных процессах, в том числе и в воображении [Ошибка! Источник ссылки не найден., с. 275]. Являясь основой наглядно-образного мышления, воображение позволяет человеку ориентироваться в ситуации и решать

задачи без непосредственного вмешательства практических действий [32, с. 261].

Главное же отличие мышления от воображения, это то, что продуктом мышления является некоторая мысль, идея или понятие. Итогом воображения является образ.

Речь имеет большое значение для развития воображения. Недоразвитие и тяжелые нарушения речи могут сказываться на умственном развитии ребенка. Возникают трудности, как в понятийной, так и в образной сфере, а это приводит к отставанию в развитии воображения. Именно поэтому своевременная работа над речью будет способствовать становлению и развитию воображения [3, с.38].

Физиологической основой воображения является сложная аналитико-синтетическая деятельность мозга, в результате которой происходит образование новых систем временных связей, на основе ранее сформированных [Ошибка! Источник ссылки не найден., с.43]. Это значит, что все представления воображения строятся на основе материала, полученного в прошлых восприятиях и сохранённого в памяти.

Восприятие отражает целостные образы, ситуации с их специфическими чертами, которые затем используются в воображении. Воображение всегда опирается на прошлый опыт, сохранённый памятью [6, с.44].

Другими словами, воспроизведение – основная характеристика памяти, преобразование - основная характеристика воображения [9, с.157].

Из этого следует, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии [5, с.53].

Если представления, образы памяти, мышление являются содержанием воображения, то эмоции – стимул к переработке этих представлений и

образов. Под влиянием эмоций воображение может менять восприятие действительности и может меняться само [3, с.46].

При создании образов воображения проходят два основных этапа. На первом этапе происходит своеобразное разделение впечатлений, или существующих представлений, на составные части. Происходит уход от объекта, при этом также происходит абстрагирование частей объекта. С этими образами далее может осуществляться переустройство двух основных типов. Во-первых, из этих образов могут быть составлены новые сочетания и связи. Во-вторых, этим образам можно будет придать совершенно новый смысл. В любом случае с абстрагированными образами производятся операции, которые могут быть охарактеризованы как синтез. Эти операции, или механизмы, являющиеся сутью синтезирующей деятельности воображения, являются вторым этапом формирования образов воображения [13, с.160].

По степени активности воображение разделяется на произвольное или пассивное воображение и произвольное, активное воображение. По оригинальности произвольное (активное) воображение делится на воссоздающее (репродуктивное) и творческое.

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение [13, с. 159-163].

А.В. Петровский дает следующее определение: «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего воображения, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [35, с.345].

То есть, воображение продуктом которого являются новые образы, называется творческим [3, с.49]. Л.С. Выготский заметил, что «Творческое воображение, хоть оно и является в известной мере воспроизводящим воображением, но как форма деятельности не сливается с памятью. Оно

рассматривается как особая деятельность, представляющая своеобразный вид деятельности памяти» [5, с.55]. Л. С.Выготский в сравнении с А.В.Петровским в творческом воображении выделяет значимым процесс памяти, хотя отмечает что воспроизведение воображения не сливается с памятью.

В процессе создания нашей работы, необходимо рассмотреть специфику проявления творческого воображения в искусстве. У воображения в искусстве имеются как общие черты, так и своя специфика. Воображение, которое проявляется в искусстве, называется художественным воображением. Так как оно чаще всего имеет элементы творчества, то иногда исследователи сравнивают понятия «художественное воображение» и «художественно-творческое воображение». В настоящей работе подчеркивается взаимосвязь этих понятий, но не сравнение.

Художественное воображение - способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать новые образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира [45, с. 46].

Развитие художественного воображения можно рассматривать как нахождение новых форм для старого содержания или как новое понятие о старом предмете. Изобретение новых вещей или ситуаций является ценным только в тех пределах, в которых они служат интерпретации старой, то есть универсальной, темы человеческого опыта. Тем самым художественное воображение наиболее полно раскрывается тогда, когда до зрителя доносится содержание обычных объектов и избитых историй.

В манере изображения человеческой руки Тицианом гораздо больше воображения, чем в сотнях ночных кошмаров сюрреалистов, которые к тому же изображают их в скучной условной манере. Богатая творческой фантазией форма не возникает из голого желания «предложить что-нибудь новенькое», а возникает в результате необходимости возродить старое. Она возникает

тогда, когда индивид или культура самопроизвольно воспринимают внутренний и внешний мир.

Вместо этого художественная фантазия не искажает действительность, а заново утверждает истину. Она, стремится воспроизвести непосредственный результат как можно точнее, чем реальный опыт. Воображение необходимо потому, что сам предмет никогда не предлагает художнику ту форму, в которую он должен быть воплощен. Форма должна создаваться самим человеком, а так как форма, изобретенная кем-либо раньше, не удовлетворяет мироощущения другого художника, то он вынужден изобретать ее сам [1, с. 144-145].

В основе творчества во всех видах искусства лежит общая способность художественно-творческого воображения. Видный представитель отечественной психологии искусства А.А. Мелик-Пашаев рассматривает художественно-творческое воображение в структуре художественно-творческих способностей личности. Самой важной задачей на пути художественного развития ребенка ученый считает пробуждение и укрепление у ребенка эстетического отношения к действительности. Затем автору будущего произведения важно придать своему замыслу и переживанию выразительный образ, понятный другим людям. Так, художественный замысел, духовное содержание зарождающегося произведения стимулирует воображение и придает ему определенную направленность, в противном случае - воображение нельзя будет считать художественно-творческой способностью. Далее, образ уточняется и осуществляется уже в ходе практической деятельности, для чего необходимо иметь некоторые специальные способности [28, с.28 - 29].

А.А. Мелик-Пашаев различает воображение как психический феномен и воображение в искусстве, хотя замечает и их сходство. Благодаря активному обращению и с впечатлениями жизни, и с художественными средствами замысел художника облекается в соответствующий ему образ - «воображается». В этом и проявляется художественное воображение

человека - способность сделать внутреннее, духовное содержание видимым, слышимым, доступным другим людям, создав выразительный, органически выражающий переживание автора образ в материале и языке конкретного вида искусства [28].

Данные мысли психолога-исследователя подводят к выводу о том, что художественно-творческое воображение - это «...способность человека создавать чувственно воспринимаемый образ, органически раскрывающий необразное, идейно-эмоциональное содержание; благодаря этому в произведении объективируется и становится непосредственно воспринимаемым духовный мир субъекта, творца этого произведения». При этом общепринятое понимание воображения как способности свободно оперировать образами объектов как таковых этим определением не отменяется, а лишь «снимается», превращается в подчиненный момент, так как в работе художника отбор, перекомбинирование, трансформация впечатлений действительности полностью определяются задачей формирования внешнего образа, раскрывающего внутренне содержание конкретного произведения [Ошибка! Источник ссылки не найден., с. 30 - 31].

Художественно-творческому воображению, как полагают исследователи, присущи следующие характеристики:

1. Эффект новизны, неповторимости образов. Продуктивный характер, в отличие от воссоздающего, репродуктивного воображения.
2. Яркость образов. Даже самые фантастические «нереальные» образы приобретают в художественном творчестве «достоверность», «реальность».
3. Эмоциональность процесса художественно-творческого воображения и его результата.
4. Связь с материалом искусства, с системой художественного языка. Образ воображения «требует» своего воплощения, иногда «диктует» материал и средства.
5. Специфическая и обобщенная черта художественно-творческого воображения заключается также в том, что образы, ситуация, состояния,

идеи, которые «преобразуются» и создаются воображением, всегда одухотворены. Художественно-творческое воображение оперирует духовными содержаниями.

В связи с вышесказанным А.А.Мелик-Пашаев, определяет творческое воображение, как способность ребенка реализовать свои внутренние впечатления в выразительных чувственно воспринимаемых образах в материале и языке того или иного вида искусства [29, с.15].

Компонентом творческого воображения называется те его особенности, которые отличают его от других видов изображения.

О.М. Дьяченко выделила следующие основные критерии творческого воображения: флуенция (количество верных ответов), флексибельность (варианты ответов) и оригинальность (оценка частоты ответа, как наиболее часто повторяющихся). [15, с.12 -15].

Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра творческого воображения:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей.
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи.
4. Вариативность - умение предложить различные идеи в той или иной ситуации [7].

Воображение тесно связано с эмоциями ребенка, которые стимулируют процесс воображения, как бы запуская его. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства [5, с.42].

Т. Рибо видит механизм функционирования творческого воображения как субъективный синтез единства трех компонентов – умственного, эмоционально-аффективного и бессознательного. С помощью этих компонентов строится идеальный образ будущего реального продукта. Он выделяет аффективный элемент в качестве ведущего компонента

функционирования творческого воображения и не сомневается в самостоятельности творческого воображения как психической функции. Ученый рассматривает деятельность творческого воображения как «умственную химию», в процессе которой возникает единство трех взаимодействующих компонентов, но механизм возникновения этого единства, он не рассматривает. В процессе анализа у Рибо творческое воображение как психологический феномен исчезает [17].

Из всего вышесказанного можно сделать следующие выводы:

- воображение – это психический процесс, который заключается в преобразовании образов, отражающих реальную действительность, и создание на это основе новых образов, действий, предметов [Ошибка! Источник ссылки не найден., с. 74];

- воображение связано со всеми психическими процессами (восприятие, память, мышление, речь, эмоции), но не сводится, ни к одному из них;

- на основе позиций А.А. Мелик-Пашаева мы определяем творческое воображение старшего дошкольника как способность ребенка реализовать свои внутренние впечатления в выразительных чувственно воспринимаемых образах в материале и языке того или иного вида искусства.[29,стр16].

Анализ литературы и сопоставление позиции ряда авторов (Л.С.Выготский, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик-Пашаев, Т.Рибо и др.), позволил нам определить структурные компоненты творческого воображения в их единстве: когнитивный, эмоциональный и действенный. Когнитивный компонент включает актуализацию и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта ребенка (как основы фундамента развития творческого воображения); эмоциональный компонент предполагает развитие эмоциональной отзывчивости к художественным образам (как условия возникновения эстетического отношения и эмпатии к художественным образам); творческий – экспериментирование с материалом



разных видов искусства для оригинального воплощения чувственных впечатлений в художественно-эстетической деятельности.

## **1.2. Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста**

Очень важную роль в жизни дошкольника играет воображение. Оно проявляется в дошкольном возрасте настолько интенсивно и ярко, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность. Так, Л.С. Выготский считал: «уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые лучше всего выражаются в играх детей. Творческое начало и потребность в создании возникают у детей дошкольного возраста благодаря их игровой деятельности и развиваются далее у младших школьников» [5, с. 32].

Е.А. Флерина отмечает, что творческое воображение активно проявляется в творчество детей как «сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства» [49, с. 44]. Ребенок не просто подражает окружающему, а перерабатывает его в соответствии с накопленным жизненным опытом, отношением к изображаемому.

Творческое воображение детей, по мнению Н.А. Ветлугиной, отличается педагогической и общественной ценностью: «...В своем художественном творчестве ребенок активно открывает что-то для себя и для окружающих новое о себе...» [51, с. 43]. Н.А. Ветлугина считала, что творческое воображение, активно проявляясь в творчестве помогает ребенку развиваться, «ребенок начинает иначе смотреть на мир и в этом общая значимость детского творчества». Творчество детей обладает

неповторимыми особенностями: это быстрота протекания творческого акта, слитность творческого процесса» [51, с. 44].

Другая точка на развитие творческого воображения детей представлена в работах Г.Г.Кравцова и Н.Н. Поддьякова. Так, Г.Г. Кравцов считает, что «благодаря творческому воображению дети выходят за пределы известных знаний и умений» [21, с.22]. По мнению Н.Н. Поддьякова «в творческом процессе, благодаря воображению происходит качественный переход от уже известного к новому неизвестному. Автор отмечает, что творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями и благодаря этому обстоятельству, творческое воображение активней всего развивается именно в творческой деятельности» [40, с. 23].

О.В.Комарова рассматривает развитие творческого воображения во взаимосвязи со специфически творческими видами деятельности или с игрой, во время которой проявляются особенности творческого воображения детей [11, с. 88].

Рассмотрим основные особенности творческого воображения.

В отличие от воображения как такового, творческое воображение представляет собой процесс создания новых образов без опоры на какое-то готовое описание или условное изображение, а подразумевает самостоятельность создания новых образов.

Если ранее мы отмечали, что все находящееся вокруг нас является результатом деятельности воображения, то результатом творческого воображения является вся человеческая культура.

Исследователи, занимающиеся изучением особенностей творческого воображения, отмечают, что процесс творческого воображения, предполагающий комбинирование образов, так устроен, что на место ведущей роли, которая отводится памяти в воображении как таковом, приходит эмоционально окрашенное мышление.

Для создания образов творческого воображения используются различные приемы и методы. При этом стоит обратить внимание на

особенность воображения как такового, которая заключается в том, что преобразование материала в воображении подчиняется определенным законам. В добавлении к сказанному нелишним будет отметить и то, что для воображения характерными являются определенные процессы, включающие элементы наглядности. Что касается творческого воображения, то его особенностью является наличие различных приемов, то есть способов создания творческих образов. Рассмотрим эти способы более детально.

Всего выделяют пять способов, к которым относятся [15]:

- Агглютинация – процесс «склеивания» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Например, данный прием часто встречается в мифах, сказках, фантастике и т.д., когда к человеческому образу добавляют часть какого-то зверя (минотавр и т.д.).

- Гиперболизация – процесс увеличения или уменьшения предмета, а также его отдельных частей (вспомним Гулливера или мальчика с пальчика).

- Схематизация – процесс слияния, при котором происходит сглаживания различий (примером может служить любой схематический рисунок).

- Типизация – процесс выделения существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе.

- Акцентирование – процесс выделения какой-то части в создаваемом образе, а также подчеркивание определенных черт, признаков или свойств (ярким примером может служить карикатура или шарж).

В основе создания любого образа лежит синтез (специфическое обобщение в создании сложного, целостного образа) и аналогия, которая может быть близкой, непосредственной, отдаленной или ступенчатой.

Еще одной определенной особенностью творческого воображения, которая напрямую связана с рассмотренными приемами, является то, что все они так или иначе протекают не только в абстракции, но и в форме чувствительности.

В качестве конечного источника операций воображения выступает предметно-практическая деятельность, которая служит фундаментом для преобразования и оформления содержания образов воображения.

Дети открывают и создают интересный, порой необычный, оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. (Н.А. Ветлугина, Н.Н.Поддьяков и др.). При этом процесс создания продукта для ребенка дошкольного возраста является едва ли не самым главенствующим актом.

Согласно А.В.Запорожцу [25], Н.Н.Поддьякову [40] и другим авторам творческое воображение ребенка в момент рождения замысла отличается эмоциональными переживаниями, стремлением искать и неоднократно опробовать разнообразные решения, получая от этого удовольствие, даже большее, чем при достижении конечного результата. Это - вторая особенность творческого воображения детей.

В.Т. Кудрявцева пишет, что «творчеству детей старшего дошкольного возраста характерно неразрывное единство воображения и мышления, яркий и подвижный эмоциональный характер детского творчества» [22, с. 34]. Он считает, что воображение ребенка оригинальнее, креативнее и богаче чем воображение взрослого, что маленький ребенок живет наполовину в мире своих фантазий.

Противоположную точку зрения высказывает Л.С.Выготский. В своих исследованиях показал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере того, как им приобретается жизненный опыт [5, с. 26–33]. Все образы воображения базируются на впечатлениях и представлениях, которые человек черпает из реальной жизни. Не имея необходимого опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения кажутся взрослым неожиданными и оригинальными и трактуются ими как богатое воображение, присущее именно ребенку дошкольного возраста. Поэтому говорить, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, нельзя. С точки зрения Л.С. Выготского особенностью детского воображения

является то, что ребенку присущи преимущественно две формы связи воображения с действительностью – опора воображения ребенка на опыт и на чувства [5, с. 35].

Характерной особенностью творческого воображения детей является его произвольный характер. Если начало решения проблемы для взрослого является трудным и мучительным, то ребенок не испытывает таких трудностей. При возникновении проблемы он с легкостью и практически сразу, не размышляя, начинает даже не совсем осознанную деятельность, которая, постепенно становится более целенаправленной, увлекает ребенка и нередко приводит к положительным результатам.

Рассмотренные особенности творческого воображения детей демонстрируют некоторое несовершенство психических процессов ребенка, что естественно в этом возрасте.

Существенно значимым является и понимание того, что развитие творческого воображения детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка [5].

По мнению Л.А. Венгера воображение ребенка начинает развиваться с трех лет, так как оно в качестве психического процесса может формироваться только при условии наличия действующего полноценного сознания [4, с. 20].

Одни авторы склонны считать, что появление воображения у детей относится к началу раннего возраста, находя его предпосылки к одному году восьми месяцам, когда ребенок начинает создавать внутренние образы сенсомоторных задач и открывать новые практические способы действия с предметами в результате активной манипулятивной деятельности [9; 17].

Однако большинство авторов относят появление начала воображения к концу раннего возраста, т.к. в это время ребенок начинает дополнять, замещать реальные предметы и действия воображаемыми, называть их. Сначала дети совершают этот процесс в игре, ибо «сама детская фантазия необходимо порождается игрой, возникая именно на этом пути проникновения ребенка в реальность» [22, с. 194]. Таким образом, начав свое

развитие в два-три года, воображение достигает своего расцвета поэтапно в старшем дошкольном возрасте.

На начальном этапе развития, примерно в 2,5 года, воображение можно разделить на аффективное и познавательное. Эта двойность воображения ребенка соединена с психологическими новообразованиями раннего детства: с появлением у ребенка наглядно-действенного мышления и с переживанием ребенком своей отдельности от окружающего мира, т.е. с выделением личностного «Я».

Фактор, благоприятствующий развитию воображения ребенка на этом и на всех дальнейших этапах развития – это развитая речь. Речь позволяет ребенку лучше представить предмет, который он не видел, оперировать этим образом, т.е. мыслить. Развитая речь освобождает ребенка от гнета непосредственных впечатлений, позволяет выйти за их пределы, а вследствие этого построить более непротиворечивые образы окружающего ребенка мира.

Развитие аффективного воображения осуществляется во время проигрывания ребенком переживаний; развитие же познавательного воображения осуществляется ребенком во взаимодействии с игрушками, когда ребенок разыгрывает знакомые ему действия взрослых и варианты этих действий.

Система построения воображения состоит из двух последовательных составляющих: наличие образа идеи и составление плана ее осуществления. На начальном этапе развития воображения, т.е. в 2,5 года, у ребенка присутствует образ идеи, когда ребенок собственные отдельные и неполные впечатления от действительности достраивает с помощью воображения до некоторого предметного целого, т.е. путем опредмечивания. Плана осуществления воображаемого действия на начальном этапе нет совсем. Воображение создает саму идею, которая затем опредмечивается в изображении.

Следующий этап развития воображения относят 4-5 годам. В это время у ребенка идет процесс активного усвоения норм, правил и образов поведения, что, укрепляет личностное «Я» ребенка, делает его поведение более осознанным по сравнению с начальным этапом развития воображения. Возможно, что по этой причине наблюдается некоторое снижение творческого воображения у детей в этом возрасте [22, с. 108]. У детей в возрасте 4-5 лет уменьшается частота возникновения устойчивых страхов, что относится к аффективному воображению, т.к. с дальнейшим развитием сознания снижаются эффекты искаженного восприятия детьми окружающего мира. Познавательное воображение в среднем дошкольном возрасте тесно объединено с развитием ролевой игры и продуктивных видов деятельности – рисования, лепки, аппликации, конструирования. В этом возрасте ребенок пока в основном воспроизводит известные ему образы поведения взрослых и ровесников в рисунках, поделках, играх и т.п. Однако ребенок в этом возрасте уже хорошо владеет речью, поэтому у него возникают некоторые элементы планирования. Ребенок планирует один шаг действий, выполняет его, видит результат, начинает планировать второй шаг и т.д. Тем самым, в среднем дошкольном возрасте у детей в действиях появляется ступенчатое планирование. Появление ступенчатого планирования приводит детей к словесному творчеству, когда они начинают сочинять сказки, как бы нанизывая одно событие на другое.

Последний этап развития воображения относят к 6-7 годам. Ребенок в старшем дошкольном возрасте осваивает основные образцы поведения и получает свободу и желание оперировать ими. Он может отклоняться от стандартов, комбинировать их, или использовать стандарты при построении продуктов воображения.

В процессе этого этапа аффективное воображение сосредоточено на изживании полученных психотравмирующих воздействий путем многократных вариаций в игре, рисовании и других видах продуктивной, творческой деятельности. И тогда в случае постоянных конфликтов с

окружающей действительностью дети используют замещающее воображение.

В старшем дошкольном возрасте необходимо развивать творческое воображение, так как именно в этом возрасте происходит подготовка детей к обучению в школе и наиболее интенсивно развиваются познавательные психические функции детей. Это подтверждается и экспериментальными исследованиями ученых-психологов таких, как Л.С.Выготский, В.В. Давыдов, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконини др.

Творческие виды деятельности в старшем дошкольном возрасте могут выступать одними из способов возмещения травмирующих переживаний. Творчество ребенка носит проективный характер, что символизирует устойчивые переживания. Качественные изменения на этом этапе претерпевает познавательное воображение: воображение ребенка в старшем дошкольном возрасте становится управляемым. Вырабатываются действия воображения: замысел в форме видимой модели; образ представляемого предмета; образ действия с предметом или образ действия существа. Воображение перестает сопровождать рассматриваемые иллюстрации, прослушиваемые сказки, оно приобретает независимость, автономность, отделяется от практической деятельности ребенка [25, с. 46–53].

Воображение начинает предшествовать практической деятельности; объединяясь при этом с мышлением в процессе творчества, воображение выполняет в нем особенную функцию, не ту, которую выполняет в нем мышление. Роль воображения состоит в том, что оно перестраивает образное, наглядное содержание проблемы и этим содействует ее решению [27, с. 112].

«Воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания идеи, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения» [20, с. 59].



Спецификой развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста является то, что этот процесс близок к образному мышлению, однако результат творческого воображения в большей степени непредсказуем, чем результат образного мышления.

Поскольку большинство детей старшего дошкольного возраста относится к художественному типу, а не к мыслительному, то развитие творческого воображения в этом возрасте необходимо сочетать с развитием образного мышления. Воображение эффективнее всего развивается в практической деятельности, поэтому важно включить детей в предметно-практическую деятельность, соответствующую возрасту.

Таким образом, анализируя все вышеизложенное, можно говорить, что ребенок не рождается с развитым воображением. Развитие воображения осуществляется на протяжении всей жизни человека, особенностью развития воображения в детстве являются его качественные преобразования (замена реальных предметов их моделями, а затем и образами).

Творческое воображение в старшем дошкольном возрасте:

- становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- приобретает произвольный характер, предполагая: создание замысла, его планирование, выбор приемов и средств его реализации;
- переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Творческое воображение зависит от опыта, а опыт ребенка растет и складывается планомерно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого человека. В два-три года начав развиваться, воображение поэтапно достигает своего расцвета в старшем дошкольном возрасте.

Творческое воображение складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений. Воспитание в наибольшей степени способствует развитию творческого воображения ребенка. Взрослым принадлежит главная роль в развитии

творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Необходимо развивать его последовательно, системно, уделяя большое внимание личности, индивидуальности каждого ребенка.

### **1.3. Возможности занятий художественно-эстетической деятельностью в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста**

Одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дошкольного образования является реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). По мнению Н.А.Ветлугиной художественно-эстетическая деятельность – это деятельность, направленная на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства.

Развитие творческого воображения осуществляется во всех видах художественно-эстетической деятельности: изобразительной, музыкальной и речевой. Рассмотрим каждый вид художественно-эстетической деятельности более подробно:

Изобразительная деятельность – важнейшее средство развития творческого воображения, а также специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира с помощью изобразительного искусства, один из наиболее доступных видов познания мира ребенком. На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией у детей формируется интерес к художественно-творческой деятельности, возникает желание создать красивое изображение, интереснее придумать и как можно лучше выполнить его. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям: графики, живописи, скульптуры, архитектуры, произведений народного декоративного творчества - способствует и обогащают их представления, позволяют отыскать разнообразные выразительные решения.

Изобразительная деятельность является познавательной деятельностью ребёнка, в процессе которой он отходит от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт что-то новое для себя и других. Изобразительная деятельность является одной из самых любимых видов деятельности детьми в дошкольном возрасте.

Еще Аристотель отмечал, что занятия изобразительной деятельностью способствуют разностороннему развитию ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого, в том числе А.Я Каменский, И.Г.Песталоцци, Ф. Фребель и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют о том, что занятия художественной деятельностью создают основу для всестороннего развития ребенка. Изобразительная деятельность единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима для развития творческого воображения детей.

Воображение – это основной компонент художественно-творческой деятельности в дошкольном возрасте. При этом, как отмечает О.В. Боровик, изобразительная деятельность может быть успешно использована в развитии творческого воображения у детей [3].

Возможными путями для развития творческого воображения в изобразительной деятельности могут быть: применение художественно-дидактических игр; рисование, лепка, аппликации на темы; выразительные средства живописи. Но очень большую роль играет применение игр на занятиях по изобразительной деятельности. Взаимосвязь изобразительной деятельности с игровой создает у детей лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности. И результат этой деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто рисует, а передает в изображениях образы игры, что способствует развитию творческого воображения.

Для более эффективного развития воображения на занятиях по изобразительной деятельности необходимо комбинировать различные виды деятельности: рисование, аппликация, лепка, чтение и продолжение рассказа

или сказки. Так же можно изобразить главных героев прочитанной сказки в различных техниках и разными способами, а потом организовать выставку работ детей. Однако при этом не следует особенно выделять какие-то работы, а похвалить всех детей за их старание, активность, инициативность, чтобы вдохновить их на последующую творческую деятельность.

Необходимо включать в занятия по изобразительной деятельности задания и упражнения, направленные на развитие творческого воображения. Эти упражнения и задания нужно выполнять регулярно, а не время от времени, потому что эффект достигается в результате их постоянного использования. Можно предложить детям нарисовать несуществующее животное, придумать ему название, нарисовать какой-нибудь растительный орнамент и т.д.

Одной из задач музыкального воспитания является развитие воображения и творческой активности дошкольников через музыкальную деятельность. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Для более успешного развития творческого воображения, необходимо обогащать музыкальные впечатления, через восприятие музыки.

С этой целью могут использоваться следующие методы: наглядный, словесный, практический. Практический метод заключается в сочетании восприятия музыки с практическими действиями: пластическая импровизация, оркестровка, графическое изображение мелодии, прием «цвет-настроение». Например:

– прием «цвет-настроение». После прослушивания произведения, детям предлагается выбрать карточку, подходящую по цвету к настроению музыкального произведения. Можно предложить детям нарисовать то, что они слышали в музыке. (С. Прокофьев «Дождь и радуга», П. И. Чайковский «Баба-Яга» и др.)

– импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов. Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, сердито, весело и пр., и с различной силой звука);

– импровизация музыкальных вопросов и ответов;

– сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, сочинение попевок в определенном жанре.

Музыкально-дидактическая игра выступает одним из наиболее доступных средств познания музыки как вида искусства, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребенка.

Например, дидактическая игра «Времена года в цвете и звуке». Четыре времени года – это прямоугольники разного цвета. Ребенку предлагают исполнить песню, соответствующую времени года, которую он выберет. При этом можно себе аккомпанировать на любом музыкальном инструменте. Можно исполнять на слог, а остальные дети определяют, о каком времени года пелось.

Во время занятий по развитию речи детей знакомят с различными сказками, легендами, былинами, сказаниями, пословицами, поговорками, потешками, загадками и т.д. Для развития творческого воображения детям предлагается придумать собственную концовку сказки или загадку и т.д.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все сферы жизнедеятельности человека диктуют нам необходимость выбирать наиболее эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Применение новых форм организации художественно-эстетической деятельности, направленно на развитие творческого воображения и решает следующие задачи:

- формирование у детей алгоритма деятельности (на примере художественно-эстетической деятельности как интеграции всех видов

художественной, изобразительной, музыкальной деятельности и развития речи).

- развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребёнка в художественно-эстетической деятельности;
- формирование и совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта;
- развитие эмоциональной сферы.

Все формы организации художественно-эстетической деятельности предполагают активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий. Работа в данном направлении реализуется, в первую очередь, через обучение педагогов, просветительскую работу с родителями, создания предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями метода проектов.

Для художественно-эстетической деятельности детей необходимы следующие условия:

- организация предметно-развивающей среды;
- создание ситуации успеха;
- сочетание индивидуальных и коллективных видов работы;
- выстраивание на занятии игрового сюжета;
- создание ситуации творческого поиска;
- стимулирование детского творчества занимательным содержанием;
- применение разнообразных художественных материалов и техник;
- наличие творческих заданий;
- проведение наблюдений перед рисованием с натуры;
- интеграция различных видов искусства;
- обеспечение позитивного отношения семьи к творчеству ребенка.

В процессе организации художественно-эстетической деятельности с целью развития творческого воображения используются следующие методы и приемы:

Наглядный метод - использование натуры, показ репродукций картин, образцов наглядных пособий, отдельных предметов; показ различных приемов изображения; детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесный метод – беседа, указание педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Цель метода - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию.

Игровой метод - для детей дошкольного возраста большее место в воспитании и обучении занимает игра. Игровые приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к выполнению задачи, облегчают работу мышления и воображения.

Метод стимулирования занимательным содержанием — это подбор образного, яркого, занимательного материала и добавление его к ряду заданий. Метод позволяет создать атмосферу приподнятости, которая, в свою очередь, возбуждает положительное отношение к изобразительной деятельности и служит первым шагом на пути активизации творчества обучающихся через создание ситуации эмоционального переживания, а также через чувство удивления от необычности и эффектности применения художественных материалов.

Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов. Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей. Данный метод способствует активизации ранее пережитых эмоций, возникновению эмоционального отклика на произведение.

Метод создания ситуации творческого поиска - предполагает наличие задания, содержащего творческий компонент, для решения которого ребенку необходимо использовать знания, приемы или способы решения, никогда им ранее в рисовании не применяемые. Наибольший творческий потенциал содержат рисунки, выполняемые в опоре на воображению.

Технологические приемы, используемые в работе – это технологии, позволяющие сочетать различные материалы в одной творческой работе (акварель, гуашь, пастель, маркеры, цветные мелки, пластилин и глина, крупа, нитки, ткань, мех, кожа и др.). Варианты объединения материалов могут быть самые разнообразные и порою даже неожиданные, не применяемые в традиционном рисовании. Важно показать детям не образец канонического изображения предметов, а разнообразие возможностей в трактовке образов, варианты способов и приемов изображения.

В результате выполнения творческих заданий ребенок воспринимает взрослого не как контролера, который будет проверять правильность выполнения рисунка, а как помощника в достижении желаемого результата. Новые технологические приемы работы позволяют развить фантазию ребенка, создать в его воображении более яркие образы, развить инициативу, эмоционально-волевую среду, позволяющую смело воплощать собственные замыслы.

Очень важно при развитии творческого воображения, чтобы деятельность детей была положительно мотивирована и носила личностно значимый смысл, только тогда ее результат будет полезным и развивающим. Роль воспитателя пробудить интерес детей к творчеству, быть доброжелательным к ним, заряжать их новыми идеями, элементами, техниками, чаще давать сложные, оригинальные, необычные задачи, требующие нестандартного решения.

Не следует ограничивать желание детей быть в чем-то не таким как все, быть оригинальным, так как это тоже проявление творчества. Необходимо, наоборот, создавать комфортные условия для занятия детей, которое станет творческим только тогда, когда в нем будет больше самостоятельности. При этом начнет развиваться и творческое воображение детей старшего дошкольного возраста. Нужно вдохновлять ребенка на проявление творческого воображения, а не принуждать его, иначе творчества не получится и все результаты будут одинаковы. Нужно понаблюдать за детьми,



отметить, у кого какие склонности к работе, с каким материалом, в какой сфере. Именно поэтому на первый план в развитии творческого воображения выходит не развитие практических умений, а расширение художественно-эстетического опыта, как основы пробуждения интереса ребенка к творчеству, к самовыражению себя в творчестве.

Не менее важно и значимо коллективное творчество детей, в процессе его может также возникнуть необычный и оригинальный продукт. Например, можно вместе с детьми создать книгу: воспитатель предлагает детям различные творческие задания: одна группа детей сочиняет рассказ, сказку, историю, другая группа увлечена созданием иллюстраций, в конце творческий проект созданный детьми – книга завершает - игра по мотивам придуманной детьми истории.

Кроме дошкольной образовательной организации, развивать творческое воображение детей дошкольного возраста следует и вне его стен. Это следует делать и дома. Родителям, желающим воспитать творческого, нестандартно мыслящего человека, следует побольше читать, рисовать, придумывать истории, играть вместе со своими детьми.

Однако развивать творческое воображение необходимо и в ходе режимных моментов. Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей в ДОО творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного, нравственного творчества. Благодаря этому, специальная работа на занятиях, в играх и т.п., нацеленная на развитие творчества, в том числе творческого воображения, должна органично войти в жизнь ребенка.

Именно в замысле творческой деятельности проявляется творческое воображение, сначала замысел возникает в процессе деятельности, а затем предшествует ей. Для возникновения замысла ребенку необходимы яркие, эмоциональные впечатления и общие представления об окружающем мире. Можно выделить следующие этапы формирования художественного образа:

1. Наличие в памяти ребенка ярких, живых впечатлений, которые воздействуют на его воображение и чувства.

2. «Вынашивание замысла» - обдумывание содержания и поиск художественной формы, материала в которой он может быть реализован.

3. Далее следует этап «исполнения и реализации замысла», в ходе которого происходит перевод представления в конкретный образ. Анализ и оценка получаемого образа его доработка.

В результате анализа научной и методической литературы можно сделать следующие выводы по данному параграфу:

- художественно-эстетическая деятельность — это деятельность, направленная на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства;

- художественно-эстетическая деятельность включает в себя литературную деятельность (приобщение детей к высокохудожественно литературе, формирование запаса литературно-художественных впечатлений); изобразительную деятельность (развитие способности к изобразительной деятельности); художественно декоративную деятельность; музыкальную деятельность (слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения) и др.;

- на основе принятого нами определения «творческое воображение», концепции художественного развития А.А. Мелик-Пашаева определена деятельность педагога и методы развития творческого воображения в процессе художественно-эстетической деятельности соответственно выделенным компонентам:

- для развития когнитивного компонента: беседа, рассказ, слушание и просматривание художественных произведений, метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова). Деятельность педагога направлена на обогащение художественно-эстетического опыта ребенка яркими, живыми впечатлениями, развитие у него способности воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего,

родственного человеку содержания и благодаря этому переживать свое непосредственное единство с окружающим миром.

- для развития эмоционального компонента: метод сравнения, метод контрастного сопоставления (детям предлагается контрастные произведения П.И. Чайковского на одну тему: «Болезнь куклы» и «Новая кукла», сравнивая произведения ребенок погружается в основную эмоцию, выраженную в произведении), метод уподобления художественному образу (ребенок уподобляется художественному образу мимически, двигательно подбирает цвет, созвучный по эмоциональному строю чувствам, выраженным в произведении), (О.П.Радынова), метод создания композиций (ребенок в разных видах художественной деятельности воплощает один художественный образ). Например: образ летнего утра, созданный Э. Григом слушает, исполняет вокально, сочиняет инструментальную импровизацию, танцует, рисует в характере звучания музыкального произведения (Л.В. Горюнова), метод пластического интонирования – это интерпретация музыкального образа в движении (Т.Е. Вендрова), метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А.Мелик-Пашаев. Деятельность педагога направлена на создание ситуаций эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и поиск средств (экспериментирование с материалом) для выражения чувственных впечатлений.

- для развития творческого компонента: метод моделирования художественно-творческого процесса: ребенку выбирает тему, образ, который ему интересен. Как, правило, это образы детских игрушек, а затем ребенок сочиняет на выбор: историю, создает рисунок, сочиняет сказку и т.д. (Л.В. Школяр), метод сочинение сочиненного (Д.Б. Кабалевского), ребенку предлагается сочинить музыку (выбрать инструмент, характер, темп) для главных сказочных героев (белочка, 33 богатыря, Царевна Лебедь) из оперы Н.А. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане» (Л.В. Горюнова). Деятельность педагога была направлена на развитие у детей способности перевода собственных чувственных впечатлений в соответствующий образ и форму, в которых оно

(впечатление) получает объективное существование, становится видимым, слышимым для других;

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1.Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста**

Согласно выдвинутым целям и задачам, практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Выяснение уровней развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, на начальном этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на их основании формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности.

Практическое исследование по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности проводилась на базе МКДОУ «Пальминский детский сад» В исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Для того что бы провести констатирующий этап, необходимо было выявить показатели и критерии творческого воображения, сформировать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью мы воспользовались критериями и показателями, которые были разработаны О.М. Дьяченко, А.И. Кирилловой, Е.П. Торренсом:

Первый показатель: художественно-эстетический опыт

Этот показатель характеризуется следующими критериями:

- наличие достаточного для данного возраста опыта общения с языками разных видов искусства;
- уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства, их использования в разнообразных видах собственной художественно-эстетической деятельности;
- использование личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе восприятия произведений искусства и собственной художественно-эстетической деятельности.

Второй показатель: эмоциональная отзывчивость к художественным образам. Этот показатель характеризуется следующими критериями:

- адекватность, соответствие эмоциональных реакций характеру и настроению произведения;
- степень проникновения в художественный образ, способность представлять себя на месте другого;
- степень увлеченности процессом собственной художественно-эстетической деятельности; степень самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности.

Третий показатель: оригинальность

Критериями этого показателя являются :

- степень оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу;
- степень оригинальности творческих продуктов собственной художественно-эстетической деятельности.

По данным критериям была составлена характеристика уровней развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (см. Таблица 1).

Таблица 1

Характеристика уровней развитости творческого воображения детей  
старшего дошкольного возраста

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Художественно-эстетический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не имеет опыта общения с различными видами искусства;</li> <li>- не обладает знаниями о выразительных средствах различных видов искусства;</li> <li>- не использует свой жизненный опыт при восприятии произведений искусства и в своей художественно-эстетической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не имеет достаточного опыта общения с языками некоторых видов искусства;</li> <li>- обладает средним уровнем знаний о выразительных средствах и степени их использования в художественно-эстетической деятельности;</li> <li>- мало использует жизненный и художественно-эстетический опыт при восприятии произведений искусства и в художественно-эстетической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет опыт общения с языками разных видов искусства;</li> <li>- обладает достаточно высоким уровнем знаний и представлений о выразительных средствах, степени их использования в разных видах художественно-эстетической деятельности;</li> <li>- очень хорошо использует личный жизненный и художественно-эстетический опыт в процессе восприятия произведений искусства и в своей художественно-эстетической деятельности</li> </ul>
Эмоциональная отзывчивость к художественным образам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не может определить характер и смысл художественного произведения;</li> <li>- обладает очень низкой степенью эмоциональной отзывчивости, не может представить себя на месте другого;</li> <li>- не заинтересован в процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает, но не всегда верно смысл художественного произведения,</li> <li>- может ошибаться при определении его характера;</li> <li>- обладает средней степенью эмоциональной отзывчивости, проникновения в художественный образ;</li> <li>- в процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно реагирует на произведения искусства, понимает его характер и смысл;</li> <li>- обладает высокой степенью эмоциональной отзывчивости, проникновения в художественный образ, способен представлять себя на месте другого;</li> <li>- заинтересован</li> </ul>

	художественно-эстетической деятельности, часто отвлекается, либо отказывается от её выполнения; - не проявляет интереса к художественно-эстетической деятельности	художественно эстетической деятельности не всегда внимателен; - обладает средней степенью личного эмоционального отношения к художественно-эстетической деятельности	процессом собственной художественно-эстетической деятельности; - обладает высокой степенью самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности
Оригинальность	- не может создать оригинальный замысел и подобрать содержательную форму композиции; - копирует творческие продукты художественно-эстетической деятельности других детей, либо отказывается от создания продукта	- замысел и содержательная форма художественного образа не всегда оригинальна; - показывает среднюю степень оригинальности творческих продуктов художественно-эстетической деятельности	- показывает высокую степень оригинальности замысла и содержательной формы композиций художественного образа; - создает оригинальные творческие продукты в художественно-эстетической деятельности

Уровень развития творческого воображения у старших дошкольников определялся по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Для выявления уровней развитости творческого воображения старших дошкольников были выбраны следующие диагностические методики:

ЗАДАНИЕ № 1. Методика «Что произойдет?» (Запорожец А.В.), адаптирована для данного исследования.

*Цель:* выявить уровень развития художественно-эстетического опыта.

*Описание методики:* Детям предлагается ответить подробно на вопросы:



1. Как называется сказка, где главный герой превращается в козленочка?

2. Ты любишь сказки? А былины? Какие сказки и былины ты знаешь? Какой рассказ твой самый любимый?

3. Детям предъявляется репродукции картин В. Васнецова «Аленушка», «Ковер-самолет», «Царевна-лягушка» и задается вопрос: какая из репродукций созвучна по эмоциональному тону сказке об Алёнушке ее братце Иванушке.

4. «Что произойдет, если оживут все сказочные герои или Иванушка превратится в козленочка, Василиса Прекрасная в кукушку?».

Сначала дети отвечают на вопросы, о сказочных образах, затем рисуют эти образы и превращения.

Экспериментальный материал: сюжетные картинки. Бумага, цветные карандаши или краски.

Обработка данных. В ходе выявления уровня развитости показателя художественно-эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости учитывается знание детьми художественных произведений (сказки) способность ребенка реализовывать самостоятельно свои замыслы.

Согласно результатам, полученным в ходе проведения диагностики, было выявлено:

- 60% детей с низким уровнем развития показателя «художественно-эстетический опыт»;

- 40% детей со средним уровнем развития показателя «художественно-эстетический опыт».

Детей с высоким уровнем развития показателя художественно-эстетический опыт выявлено не было.

Результаты, полученные в ходе проведения методики были переведены в процентное соотношение и представлены на рисунке 1 (см. Рис. 1).

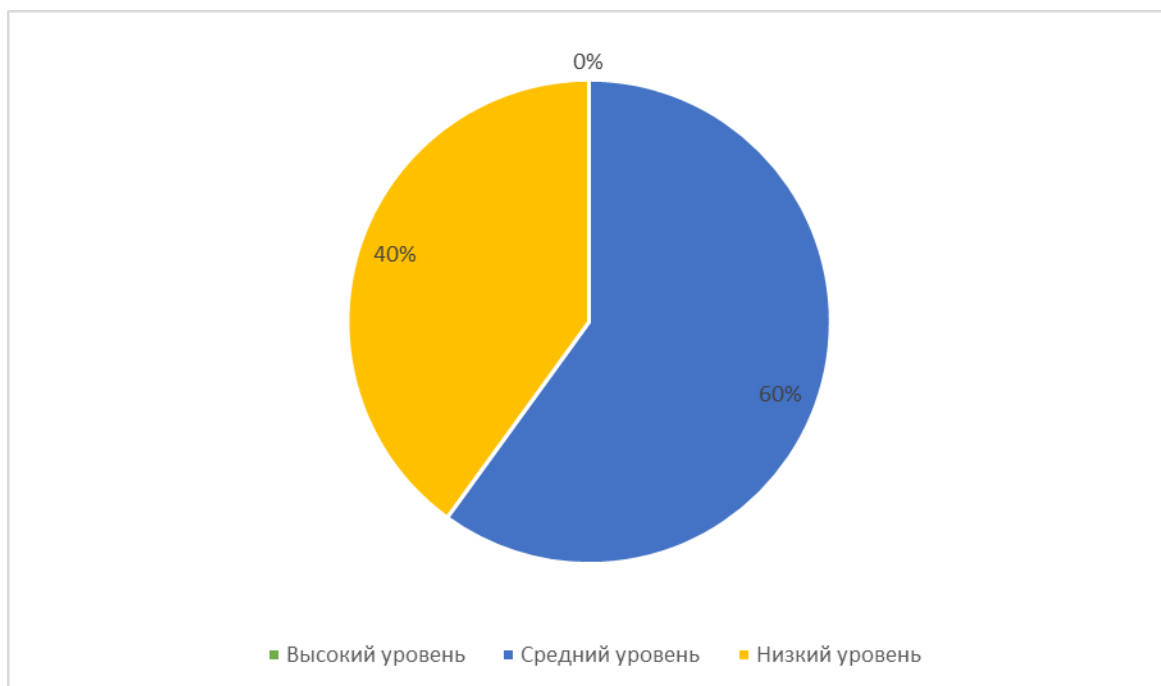


Рис. 1. Уровень развития показателя «художественно-эстетический опыт»

По результатам диагностики было установлено, что Назар К., Данил П., Милана Т., Диана З. имеют низкий уровень развития показателя «художественно-эстетический опыт». На вопрос как называется сказка, где главный герой превращается в козленочка, дети давали неверный ответ (Волк и семеро козлят). Милане Т. и Диане З. незнакомо слово «былина»

У них нет достаточного опыта общения с различными видами искусства, отсутствуют знания о выразительных средствах различных видов искусства. Они не умеют использовать свой жизненный опыт при восприятии произведений искусства и в своей художественно-эстетической деятельности.

Денис К., Ярослав Т., Родион Г., Даниил П., Дарья М., Настя А. имеют средний уровень развития показателя «художественно-эстетический опыт». Эти дети не имеют достаточного опыта общения с языками некоторых видов искусства; обладают средним уровнем знаний о выразительных средствах и степени их использования в художественно-эстетической деятельности. Мало используют жизненный и художественно-эстетический опыт при восприятии произведений искусства и в художественно-эстетической

деятельности. При восприятии репродукций картин В. Васнецова «Аленушка», «Ковер-самолет», «Царевна-лягушка» дети не соотносили с личностным опытом, не могли ответить на вопрос об эмоциональной сонастроенности репродукций картин со сказкой.

ЗАДАНИЕ № 2. Диагностическое задание «О чем рассказывает музыка» (Л.В. Ясинских).

Цель: выявить уровень эмоциональной отзывчивости на художественные произведения

Методика: детям предлагается послушать пьесу «В разлуке» А.Гречанинова и ответить на вопросы:

- какая музыка по характеру?
- какие чувства выражены в музыке?
- о чем рассказывает музыка?

А затем воплотить свои переживания, возникшие в результате прослушивания музыкального произведения в разных видах художественно-эстетической деятельности.

В результате проведения диагностического задания было выявлено, что 6 детей (60%) находится на среднем уровне развития эмоциональной отзывчивости, 4 детей (40%) на низком уровне развития эмоциональной отзывчивости. Детей с высоким уровнем развития показателя «эмоциональная отзывчивость», выявлено не было.

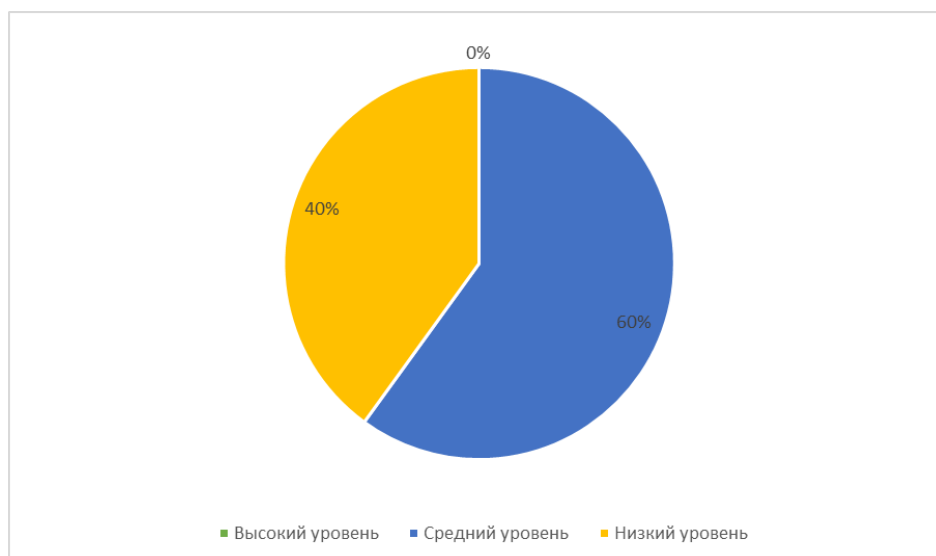


Рис. 2. Уровень развития показателя «эмоциональная отзывчивость»

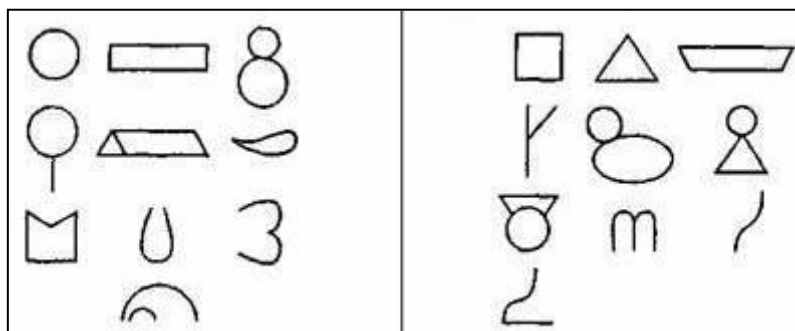
Во время выполнения диагностического задания Назар К., Денис К. и Диана З. продемонстрировали наличие низкого уровня развития показателя творческого воображения «эмоциональная отзывчивость». Эти дети не могли определить характер и смысл художественного произведения, и не ответили ни на один вопрос. Во время прослушивания пьесы дети громко смеялись и выполняли танцевальные движения. Они обладают низкой степенью эмоциональной отзывчивости, не могут представить себя на месте другого. Демонстрируют равнодушие и отсутствие заинтересованности в процессе художественно-эстетической деятельности, часто отвлекаются, либо отказываются от ее выполнения.

Софья К., Софья Г., Милана Т., Данил П., Дарья М., Настя А. во время выполнения диагностического задания продемонстрировали средний уровень развития показателя творческого воображения «эмоциональная отзывчивость», дети не всегда верно понимают смысл художественного произведения, ошибаются при определении его характера. Они обладают средней степенью эмоциональной отзывчивости, проникновения в художественный образ. В процессе художественно-эстетической деятельности они не всегда бывают внимательными. Обладают средней степенью личного эмоционального отношения к художественно-эстетической деятельности.

ЗАДАНИЕ № 3. Методика «Дорисовывание фигур» (автор Е.Торренс, модификация О.М. Дьяченко).

*Цель:* выявить уровень развития показателя «оригинальность».

Стимульный материал: один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка



неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек (рис.3).

Рис. 3. Стимульный материал по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

Согласно результатам диагностики, было выявлено:

- 50% детей с низким уровнем развития показателя «оригинальность»;
- 70% детей со средним уровнем развития показателя «оригинальность».

Детей с высоким уровнем развития показателя «оригинальность» выявлено не было.

Результаты, полученные в ходе проведения методики были переведены в процентное соотношение и представлены на рисунке 4 (см. Рис. 4).

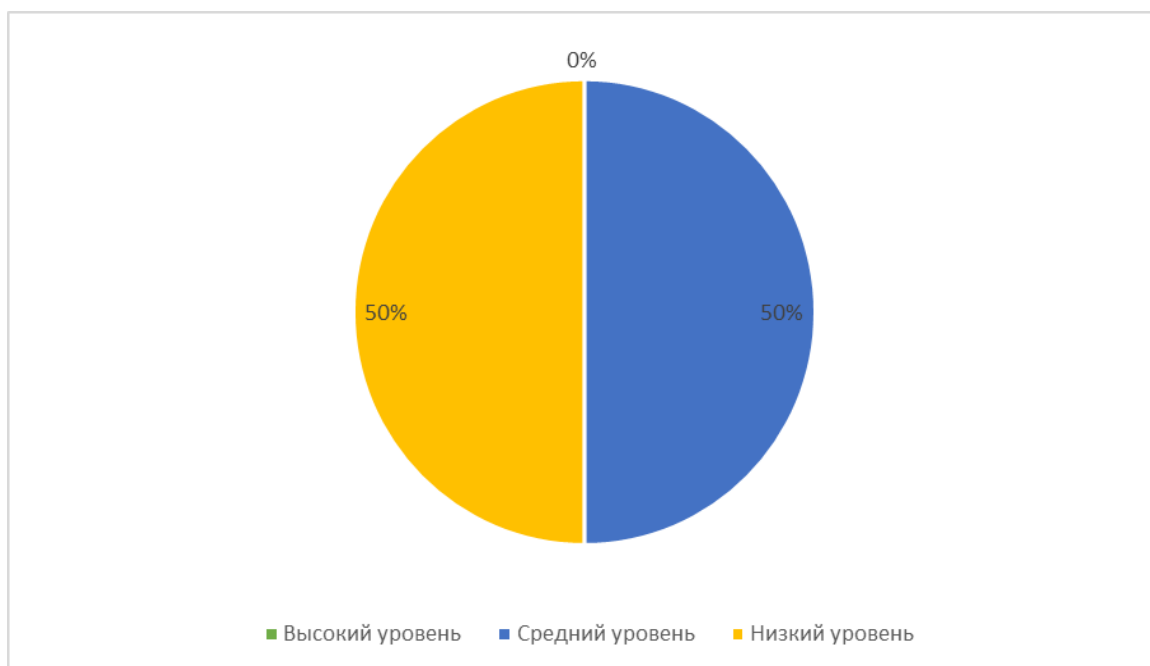


Рис. 4. Уровень развития показателя творческого воображения «оригинальность»

Назар К. и Диана З. еще не принимают задачу на построение образа воображения посредством использования заданного элемента, и рисовали свои фигуры, не связанные по смыслу с заданием. Даша М., Милана Т., Настя А. дорисовывали заданный элемент так, что получалось изображение отдельного объекта, при этом само изображение носило контурный, схематичный и лишенный деталей характер. Это все позволило оценить

работы детей в 1 балл, что соответствует низкому уровню развития оригинальности.

Денис К., Ярослав Т., Данил П. дорисовывали отдельный объект, но при этом в их изображении присутствовали разнообразные детали. Софья Г., Родион Г. изображая отдельный объект, уже включали его в какой-нибудь воображаемый сюжет. Так, например, Софья Г. изобразила девочку, которая танцует, а Родион Г. дорисовал дом. Все это позволило присвоить детям 2 балла, что соответствует среднему уровню развития оригинальности, как компонента творческого воображения старших дошкольников.

В целом, у большинства детей наблюдалась некоторая примитивность, недостаточная детальная продуманность образа, частичное, а иногда и полное отсутствие новизны.

Общий уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста рассчитывается по следующей системе:

9-8 баллов – высокий уровень;

7-5 баллов – средний уровень;

4 и меньше – низкий уровень.

Таблица 2

Результаты диагностики развития творческого воображения детей  
старшего дошкольного возраста

Ф.И. Ребенка	Художественно-эстетический опыт	Эмоциональная отзывчивость на художественные произведения	Оригинальность	Общий уровень развития	
1. Денис К	2	2	2	6	Средний
2. Ярослав Т	2	2	2	6	Средний
3. Назар К	1	2	1	4	Низкий
4. Диана З	2	1	1	4	Низкий
5. Даша М	2	1	1	4	Низкий

6. Милана Т	1	2	2	5	Низкий
7. Даниил П	1	1	2	4	Низкий
8. Родион Г	2	2	2	6	Средний
9. Софья Г	1	1	1	3	Низкий
10. Настя А	2	2	1	5	Низкий

Для более наглядного отображения полученных данных была построена диаграмма (Рис. 5).

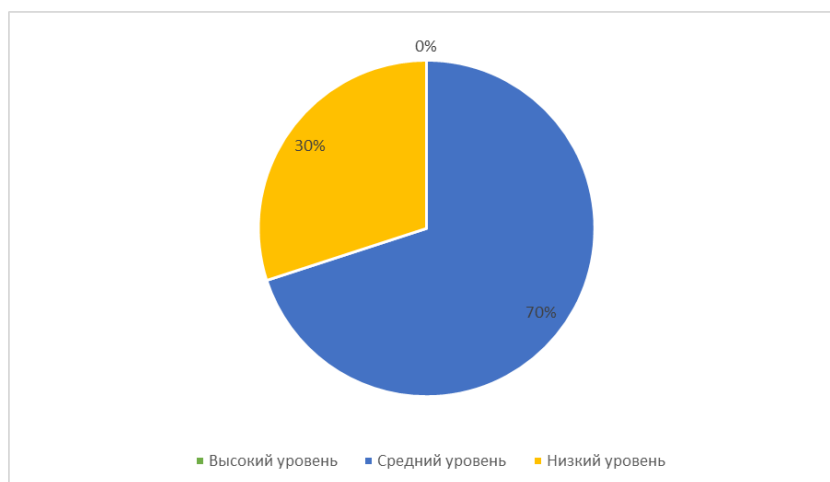


Рис. 5. Исходный уровень развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, в результате проведенной диагностики, были выявлены следующие уровни развитости творческого воображения:

- низкий уровень был выявлен у 3 детей, что составляет 30% от всех детей, принявших участие в исследовании;
- средний уровень был выявлен у 7 детей, что составляет 70% от всех детей, принявших участие в исследовании;
- высокий уровень выявлен не был.

Несмотря на то, что у детей преобладает средний уровень развития творческого воображения, общие результаты можно назвать неудовлетворительными. Мы полагаем, что причинами таких результатов

является недооценка возможностей использования художественно-эстетической деятельности в дошкольной образовательной организации.

Вместе с тем, было также установлено, что менее развитым показателем творческого воображения является показатель «оригинальность». Причиной тому может быть отсутствие в работе с детьми специальных игр и заданий, направленных на развитие творческого воображения и предполагающих создание детьми оригинальных идей.

Таким образом, диагностика позволила нам выявить исходный уровень развития творческого воображения детей в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачу формирующего этапа нашей работы – разработать комплекс мероприятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности**

В теоретической части работы на основе анализа литературы были выделены базовые теоретические основы содержания педагогической работы, раскрывающие потенциал художественно-эстетической деятельности в развитии творческого воображения у старших дошкольников, а именно:

Творческое воображение старшего дошкольника - способность ребенка реализовать свои внутренние впечатления в выразительных чувственно воспринимаемых образах в материале и языке того или иного вида искусства. В основе воплощения впечатлений лежит художественно-эстетический опыт и эмоциональная отзывчивость к художественным образам. Поэтому организация художественно-эстетической деятельности в развитии творческого воображения у старших дошкольников также требует поэтапности действий со стороны воспитателя. И чем четче будут действия



педагога, тем эффективнее будет результат, к которому они идут вместе с ребенком.

Художественно-эстетическая деятельность – это деятельность, направленная на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства. Данный вид деятельности является оптимальным для детей, поскольку ребенок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, реализовать себя как творческая личность в любом виде художественной деятельности.

Для развития творческого воображения в художественно-эстетической деятельности был разработан комплекс занятий.

Задачи комплекса занятий:

1. Отбор художественных произведений с учетом возможности их преобразования в различных видах художественной деятельности с целью воплощения образов.

2. Создание условий для реализации художественно-эстетической деятельности через систему групповых и игровых занятий с детьми.

3. С целью освоения нового содержания образования необходимо обновление учебно-методического и материально-технического сопровождения, основанного на художественно-эстетической деятельности.

Данный комплекс занятий был реализован на базе МКДОУ «Пальминский детский сад»

Ниже представлен тематический план занятий с детьми, направленных на развитие творческого воображения в художественно-эстетической деятельности.

Тематический план занятий, направленных на развитие творческого  
воображения старших дошкольников в художественно-эстетической  
деятельности

№	Тема Занятия	Цели и задачи	Художественный материал
1.	Сказочная птица	<b>Цель:</b> развитие эмоциональной отзывчивости <b>Задачи:</b> 1. Расширять художественно-эстетический опыт 2. Развивать эмоциональный отклик на произведения искусства 3. Развивать способность эмоционально выражать свое отношение к художественным образам	М.А. Балакирев Вариации на тему «Жаворонок», иллюстрация И.Я. Билибина к сказке «Иван царевич, Жар-птица и Серый волк».
2.	Моя любимая игрушка	<b>Цель:</b> развитие показателя творческого воображения «эмоциональная отзывчивость» <b>Задачи:</b> 1. Развивать адекватную реакцию на произведения искусства 2. Формировать способность самовыражаться, эмоционально выражать свое отношение к художественной деятельности. 3. Формировать эмоциональную отзывчивость и эстетическое отношение	А. Барто «Мишка», П.И. Чайковский «Болезнь куклы», картина «Кукла» Мстислава Добужинского
3.	Весна идет	<b>Цель:</b> развитие оригинальности. <b>Задачи:</b> 1. Развить у детей потребность к оригинальности высказываний о произведении искусства. 2. Стимулировать детей к оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу 3. Способствовать развитию оригинальности творческих продуктов собственной художественной деятельности	Репродукция картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели», А. Вивальди «Времена года. Весна», П.И.Чайковский «Подснежник» А. Барто «Весна идет», А.Плещеев «Травка зеленеет»
4.	Волшебное дерево	<b>Цель:</b> развитие показателя творческого воображения «эмоциональная отзывчивость». <b>Задачи:</b> 1. Формировать адекватную реакцию на произведения искусства. 2. Развивать способность	Музыкальные произведения «Осень» А. Вивальди, П.И. Чайковский «Осенняя песнь», картины И.И. Левитана «Золотая осень».

		самовыражаться, эмоционально выражать свое отношение к художественной деятельности.	
5.	Знакомство с натюрмортом	<p><b>Цель:</b> развитие оригинальности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у детей потребность к оригинальности высказываний о произведения искусства.</li> <li>2. Стимулировать детей к оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу</li> <li>3. Способствовать развитию оригинальности творческих продуктов собственной художественной деятельности</li> </ol>	<p>И. Левитан «Лесные фиалки и незабудки»;</p> <p>И.Репин «Яблоки и листья»;</p> <p>И.Машков «Роза в хрустальной вазе»;</p> <p>И.Хруцкий «Цветы и плоды», В. «Бананы»;</p> <p>И. Петров-Водкин «Яблоки и лимон»;</p> <p>«Сентиментальный вальс»</p> <p>П.И.Чайковский</p>
6.	У лукоморья дуб зелёный...	<p><b>Цель:</b> развитие показателя «художественно-эстетический опыт»</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащать опыт общения с языками разных видов искусств.</li> <li>2. Развивать представления о выразительных средствах разных видов искусства, степени их использования в создании художественного образа</li> <li>3. Способствовать установлению взаимосвязи между художественным образом и личным художественно-эстетическим опытом ребенка</li> </ol>	<p>А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок «У Лукоморья дуб зеленый»); «Сказки Пушкина»</p> <p>иллюстрация в стиле Палех»</p> <p>С.С.Прокофьев «Сказочка»</p>
7.	Голубое чудо Гжели	<p><b>Цель:</b> развитие показателя творческого воображения «эмоциональная отзывчивость».</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей адекватно реагировать на произведения искусства.</li> <li>2. Развивать способность самовыражаться, эмоционально выражать свое отношение к художественной деятельности.</li> <li>3. Расширять эмоциональную отзывчивость и эстетическое отношение</li> </ol>	Иллюстрации гжели, русские народные наигрыши
8.	Чудесное превращение осенних листьев	<p><b>Цель:</b> развитие показателя «художественно-эстетический опыт» «оригинальность»</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащать опыт общения с языками разных видов искусств.</li> <li>2. Расширять у детей уровень знаний</li> </ol>	А.Вивальди «Осень», Г.В. Свиридов «Пастораль»

		и представлений о выразительных средствах, степени их использования в разных видах художественно-эстетической деятельности. 3. Способствовать использованию личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе создания творческого продукта	
9.	Путешествие в страну красок	<b>Цель:</b> развитие оригинальности. <b>Задачи:</b> 1. Развивать у детей потребность к оригинальности высказываний о произведения искусства. 2. Стимулировать детей к оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу 3. Способствовать развитию оригинальности творческих продуктов собственной художественной деятельности	Стихи «Цвета радуги» (автор А. Венгер), песня «Дети любят рисовать» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского). В. Кандинский «Зимний пейзаж»
10.	Как прекрасен этот мир	<b>Цель:</b> развитие показателя «художественно-эстетический опыт». <b>Задачи:</b> 1. Обогащать опыт общения с языками разных видов искусств. 2. Способствовать повышению уровня знаний и представлений о выразительных средствах 3. Способствовать использованию личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе восприятия произведений искусства и в своей художественно-эстетической деятельности	И.И. Шишкин «Дубовая роща», И.И. Левитан «Яблони цветут», Александров В.А. «Березовая роща» П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
11.	Необычное путешествие зеленой краски-путешественницы	<b>Цель:</b> развитие оригинальности. <b>Задачи:</b> 1. Расширять у детей потребность к оригинальности высказываний о произведения искусства 2. Стимулировать детей к оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу 3. Способствовать развитию оригинальности творческих продуктов собственной художественной деятельности	А.А. Рылов «Зеленый шум», В. Поленова, «Берёзки и папоротники», «Мельница у истока реки Вель», Э. Григ «Утро».
12.	Божья коровка	<b>Цель:</b> развитие показателя	С.С. Прокофьев

		<p>«художественно-эстетический опыт».</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащать опыт общения с языками разных видов искусств.</li> <li>2. Способствовать повышению уровня знаний и представлений о выразительных средствах, степени их использования в разных видах художественно-эстетической деятельности</li> <li>3. Способствовать использованию личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе восприятия произведений искусства и в своей художественно-эстетической деятельности</li> </ol>	<p>«Утро», А.К.Саврасова «Жнецы»</p>
13.	Мозаика бумажной мостовой	<p><b>Цель:</b> развитие оригинальности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать у детей потребность к оригинальности высказываний о произведения искусства.</li> <li>2. Стимулировать детей к оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу</li> <li>3. Способствовать развитию оригинальности творческих продуктов собственной художественной деятельности</li> </ol>	<p>И. И. Левитан. Большая дорога. Осенний солнечный день, И. И. Левитан. Лунная ночь. Большая дорога, К. Я. Крыжицкий. Дорога</p>
14.	Приключения Вити и Маши в волшебном лесу	<p><b>Цель:</b> развитие оригинальности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у детей потребность к оригинальности высказываний о произведения искусства.</li> <li>2. Стимулировать детей к оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу.</li> <li>3. Способствовать развитию оригинальности творческих продуктов собственной художественной деятельности.</li> </ol>	<p>Аудиозаписи «Танец птиц»; «Звуки леса» (А. Рыбникова) И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»</p>
15.	Осеннее волшебство	<p><b>Цель:</b> развитие оригинальности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявить у детей потребность к оригинальности высказываний о произведения искусства.</li> <li>2. Стимулировать детей к оригинальности замысла и</li> </ol>	<p>Пьесы П.И. Чайковского «Времена года. Осень. Октябрь», Г.В. Свиридов «Осень», репродукции картин И. Левитан «</p>

		содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу. 3. Способствовать развитию оригинальности творческих продуктов собственной художественной деятельности.	Осень. Дорога в деревне.» И.И.Бродский «Опавшие листья», И.Бунин «Листопад»
--	--	---	--

Основными методами и приемами для развития творческого воображения в художественно-эстетической деятельности стали:

- наглядные методы и приемы (использование натуры, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций, показ способов действия и приемов изображения того или иного объекта);
- словесные методы и приемы (рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и т. д.);
- игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры),  
-игровые приемы (внезапное появление объектов и игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений и др.).

Для развития художественно-эстетического опыта были использованы: словесный метод (беседа, рассказ), метод создания художественного контекста; метод создания композиций (Л.В. Горюнова).

Для развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения: метод сравнения, метод контрастного сопоставления и метод уподобления художественному образу, (О.П. Радынова), метод создания композиций (Л.В. Горюнова), метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова), проблемный метод, метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А.Мелик-Пашаев).

Для развития оригинальности: метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), метод сочинение сочиненного (Д.Б.Кабалевского), метод создания композиций (Л.В. Горюнова).

**План работы с родителями «Развитие творческого воображения старших дошкольников в художественно-эстетической деятельности»**

Формы работы	Содержание работы
Анкетирование и опросы	Анкета для родителей «Условия для развития творческого воображения дома», «Досуг нашей семьи», «Ваше отношение к художественно-эстетической деятельности», Опрос «Мой ребенок и его индивидуальные особенности», Опрос родителей «Детское творчество в вашей семье».
Организация мини-музеев	Музеи-достижения
Совместная деятельность педагога и родителей	Подбор предметов декоративно-прикладного искусства, альбомов, художественной литературы и т.д. Сбор нетрадиционных материалов.
Посещение открытых мероприятий	Ознакомление с методами работы по развитию творческого воображения детей
Совместная деятельность детей, родителей, педагогов	Привлечение родителей к оформлению творческих выставок, участию в конкурсах ДОУ. Изготовление книг – самоделок сказок по мотивам народных промыслов. Изготовление энциклопедии «Мастера земли русской» Конкурс «Лучшая обложка для названия книги сказок»
Памятки	Памятки «Как организовать занятия аппликацией дома», «10 заповедей родителям по развитию творческих способностей детей» «Путь к прекрасному» Памятка для родителей «Особенности хранения, использования и ухода за художественными материалами для домашних занятий художественно-творческой деятельностью» Папка – передвижка для родителей «Первая аппликация». Статья в родительский уголок «Десять шагов на пути к творчеству». Памятка для родителей по оборудованию уголка творчества и подбору необходимых материалов для осуществления художественно-эстетической деятельности в домашних условиях. Памятка для родителей «Оформление и презентация детских работ»

Тематические родительские собрания	«Развитие творческого воображения», «Художественно-эстетическая деятельность в развитии речи детей» С показом презентации «Наши успехи»
------------------------------------	---

В рамках темы развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста нами были разработаны методические рекомендации по проектированию художественно-эстетической развивающей среды дошкольной организации.

**Художественно-эстетическая развивающая среда** – это определенный культурно-общественный феномен, обладающий высоким потенциалом развития эстетической культуры, творческой мотивации субъектов образовательного процесса, приобщения к общекультурным ценностям и национальным традициям.

Организация художественно-эстетической развивающей среды в дошкольной организации с учетом ФГОС ДО строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности [14].

Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, творческую деятельность детей.

Художественно-эстетическая развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование. Для развития показателя «оригинальность» как значимого компонента творческого воображения ребенка важно, чтобы в творческой зоне были в наличии материалы, активизирующие поиск решений, вариантов, использования нестандартного подход к их применению. Важно иметь большое количество «подручных» материалов, которые творчески используются для создания ребенком творческого



продукта. А.О. Подольская отмечает, что необходимыми в оборудовании дошкольников являются материалы, стимулирующие активность творческого воображения детей.

Для развития художественно-эстетического опыта важно организовать в группе зону мини-музей, в котором будут представлены книжки – раскладушки с иллюстрациями к известным сказкам, с репродукциями картин известных художников, которые необходимо обновлять в течение года.

Исходя из всего вышеизложенного, можно предложить некоторые рекомендации для организации художественно-эстетической среды в дошкольной организации.

1. Все игровое пространство должно быть направлено на развитие творческого воображения ребенка детям. Они должны не только знать, где можно взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, музыкальные инструменты, костюмы и атрибуты для игр-инсценировок, куклы для кукольного театра, но и само расположение предметов и мебели не должно мешать им сделать это.

2. Необходим также в групповой комнате уголок уединения для детского творчества. В оснащение детского уголка для творчества входит книжку, альбомы фотографий животных, различных природных пейзажей и т.д.[30, с. 22.

3. В групповой комнате мебель и оборудование устанавливаются так, чтобы каждый ребенок мог найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу [29, с. 41.

4. Должны быть оборудованы уголки детского экспериментирования с художественным материалом, для создания творческого продукта. [20, с. 54]. В старшем возрасте основной целью этой

деятельности становится знакомство детей с различными материалами, стимулирующими оригинальность воплощения художественного образа.

5. С целью развития художественно-эстетического опыта в дизайн интерьера детского сада обязательно должны входить элементы различных видов искусств – живописи, литературы, музыки, театра, как высокого искусства, так и творчества воспитателей, самих детей, их родителей. В каждой группе и в других помещениях ДОО (коридорах, холлах, рекреациях, на лестницах) должны организовываться выставки детского творчества (рисунков, поделок, записей детских стихов, рассказов, сказок) [10, с. 12.

6. Для развития оригинальности важным моментом является персонификация каждой группы. И не только за счет разных названий и различных картинок на шкафчиках, но и за счет дизайна интерьеров группы, ее декора.

7. Очень важно, особенно в старших группах, придерживаться принципа гибкого зонирования, который заключается в организации различных пересекающихся сфер творческой активности. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься в одно и то же время, не мешая друг другу, разными видами творческой деятельности: музыкальной импровизацией, рисованием, экспериментированием, театрализацией сказки, организовывать игры-драматизации [6, с. 37].

8. Для развития всех выделенных компонентов творческого воображения важно соблюдать одно условие: художественно-эстетическая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, времени года, образовательной программы ДОО. Оформление кабинетов, коридоров, залов (музыкального, физкультурного) и других помещений не должно быть статичным, оно должно меняться в связи с праздниками, тематическими мероприятиями, досуговыми мероприятиями, конкурсами, постановками спектаклей, сказок и пр.

9. Принцип полифункциональности предметно-развивающей среды реализуется с помощью различного модульного оборудования, которым оснащены все помещения детского сада. Использование модулей наряду с предметами и творческими заданиями способствует развитию воображения и знаково-символической функции мышления дошкольников [20, с. 55].

10. При организации художественно-эстетической среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высоко творческая деятельность всех педагогов, специалистов и руководства ДОО

11. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует развитию творческого воображения детей дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для того что бы развить творческое воображение старших дошкольников в своем исследовании мы рассмотрели сущность и структуру понятия «творческое воображение», существующие трактовки, которые показывают разнообразие идей и направлений в исследовании этого явления. Общенаучные подходы к процессу развития творческого воображения позволили выделить и исследовать его специфику, показатели, особенности его развития в контексте эстетического воспитания в период старшего дошкольного возраста.

Опираясь на анализ изученной литературы, и позиции ряда авторов (Л.С.Выготский, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик-Пашаев, Т.Рибо и др.), творческое воображение было определено в триединстве компонентов: когнитивного, эмоционального и действенного. Когнитивный компонент включает актуализацию и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта ребенка; эмоциональный компонент предполагает развитие эмоциональной отзывчивости к художественным образам; действенный – экспериментирование с материалом разных видов искусства для оригинального воплощения чувственных впечатлений в художественно-эстетической деятельности.

Основываясь на определении понятия «творческое воображение» и выявленных структурных компонентах развития творческого воображения были определены показатели и критерии творческого воображения:

- художественно-эстетический опыт;
- эмоциональная отзывчивость к художественным произведениям;
- оригинальность.

Раскрыты и исследованы возможности художественно-эстетической деятельности в развитии творческого воображения старших дошкольников. Идея нашей работы основывается на положении о том, что художественно-эстетическая деятельность, объединяя разные виды творческой деятельности

(изобразительная, музыкальная и др.) не ограничивается на творческом проявлении детей, а представляет собой широкий спектр для развития творческого воображения старших дошкольников. Взаимосвязь различных видов искусств и видов деятельности определяет многогранное отношение ребенка к миру, развивает его ассоциативное мышление, творческое воображение и предоставляет более широкие возможности для самовыражения.

После проведения диагностического исследования с целью выявления уровней развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста было выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень развития творческого воображения. Мы предположили, что причинами таких результатов может быть недооценка возможностей использования художественно-эстетической деятельности в дошкольной образовательной организации. Наряду с этим, было также установлено, что менее развитым показателем творческого воображения является показатель «оригинальность». Одной из причин тому может быть отсутствие в работе с детьми специальных игр и заданий, направленных на развитие творческого воображения и предполагающих создание детьми оригинальных идей.

После проведения диагностического исследования и на основе его результатов был разработан и внедрен комплекс мероприятий по развитию творческого воображения старших дошкольников в процессе художественно-эстетической деятельности. Данный комплекс мероприятий включал в себя рекомендации для педагогов по организации художественно-эстетической среды, тематическое планирование комплекса занятий, рекомендации для родителей (план работы с родителями) с целью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В результате проведенного исследования были выполнены поставленные задачи и достигнута цель исследования.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М.: Прогресс, 1974. – 135 с.
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2017. – 400 с.
3. Боровик, О .В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О.В. Боровик. - М.: ООО "ЦГЛ "Рон", 2012. – 112 с.
4. Венгер, Л. А. Домашняя школа мышления / Л. А. Венгер, А. Л. Венгер. — М.: Дрофа, 2010. — 397 с.
5. Выготский, Л .С. Воображение и творчество в детском возрасте / Выготский ,Л .С. - М.: Просвещения, 2015. – 93 с.

6. Выготский, Л. С. Лекции по психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. - 144 с.
7. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. – М.: Прогресс, 1965. – 534 с.
8. Григорьева, О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников / О.А. Григорьева // Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации» [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://web.snauka.ru/issues/2014/11/41113> (дата обращения 12.01.2018)
9. Григорьева, Г .Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. - 272 с.
10. Давыдов, В. В. Генезис и развитие личности в детском возрасте / Давыдов В .В. // Вопросы психологии. – 2014. - № 1. – С. 22-33.
11. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов: Для работы с детьми 2-7 лет/ Под ред. Комаровой, Т.С., Гербовой, В .В. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 120 с.
12. Доронова, Т .Н. Художественное творчество детей 2-8 лет: Методическое пособие для воспитателей / Доронова, Т .Н. - М.: Просвещение, 2015. - 192 с.
13. Дубровина, И .В. и др. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / Дубровина ,И .В. Данилова, Е .Е., .Прихожан, А. М.; Под ред. . Дубровино,И.В.. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.
14. Дьюи, Дж. От ребенка - к миру, от мира - к ребенку. М.: «Карапуз», 2009. – 352 с.
15. Дьяченко, О .М. Об активизации воображения дошкольников / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 2015. – № 1. – С. 44 - 51.
16. Елисеева, Н .Н. Развитие художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции различных

видов искусства [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 105-108.

17. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.

18. Каринский Г.С. Волшебные краски года / Г.С. Каринский [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fmdou42kms.ucoz.ru%2Fizodejatelnost.docx&name=izodejatelnost.docx&lang=ru&c=57dab12c5807> (дата обращения 21.12.2017)

19. Кириллова, Г .Д. Развитие воображения в детстве / Г.Д. Кириллова. – Орел, 2014. – 119 с.

20. Козлова, С .А., Куликова, Т .А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 416 с.

21. Кравцова, Е.В. Развитие воображения/Е.В.Кравцова//Дошкольное воспитание. – 1989. - №12. – с.45-47.

22. Кудрявцева, В .Т., Уразолиева, Г .К. Методика «День рождения гномика» [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://pandia.ru/text/78/267/5359.php> (дата обращения 19.12.2017)

23. Кудина, Т .Н., Мелик-Пашаев, А .А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. - М.: Знание, 1988. - 80 с.

24. Куревина, О. А. Прекрасное рядом с тобой: учебник по курсу «Синтез искусств» для 3-го класса / О. А. Куревина, Е. А. Лутцева. — М.: Баласс, 2016. – 64с

25. Леонтьев, А .Н., Запорожец, А. В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. А.Н. Леонтьева и А.В. Запорожца. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.



26. Максименко, С .Д. Общая психология / С.Д. Максименко. – М., 2014. – 528 с.
27. Маклаков, А .Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – М., 2016. – 592 с.
28. Мелик-Пашаев, А .А. Педагогика искусства и творческих способностей / А.А. Мелик-Пашаев,. - М.: Педагогика, 1981. - 183 с.
29. Мелик-Пашаев, А .А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адашкина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубук. – Дубна: Феникс+, 2009. – 272 с.
30. Мухина, В .С. Детская психология / В.С. Мухина. – М., 2015. – 272 с.
31. Немов, Р .С. Психология. Словарь-справочник. В 2 частях. Часть 1 / Р.С. Немов. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2015. - 352 с.
32. Немов, Р .С. Психология: Учеб. для студ. пед. вузов: В 3 кн. – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 688 с.
33. Николаенко, В .М., Залесов Г.М., Андрюшина Т.В. Психология и педагогика: Учебное пособие / Николаенко В.М., Залесов Г.М., Андрюшина Т.В. // Отв. ред. канд. филос. наук, доцент В.М. Николаенко. — М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2015. - 175 с.
34. Общая психология / Под ред. А.В. Петровского. – М., 2016. – 464 с.
35. Парамонова, Л .А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. Пособие для студентов высш. пед. уч. Зав / Л.А. Парамонова. - М., 2014. – 192 с.
36. Печко, Л .П. Культура человека и ее становление в филогенезе и онтогенезе // Теоретические основы образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: [http://journals.uspu.ru/i/inst/pedobraz/ped2009/ped\\_2\\_2009\\_6.pdf](http://journals.uspu.ru/i/inst/pedobraz/ped2009/ped_2_2009_6.pdf)

37. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка. – М.: Римис, 2016. – 416 с.
38. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. В.И. Васильевой. - М.: Академия, 2015. – 221 с.
39. Психологический словарь / Под общей науч. ред. П.С.Гуревича. – М.: ОЛМА Медиа Групп, ОЛМА ПРЕСС Образование, 2007. – 800 с.
40. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Под ред. Поддьякова, Н .Н. Говорковой; А .Ф. Науч. -исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1985. — 200 с.
41. Рубинштейн, С .Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - СПб: Издательство «Питер», 2016. - 712 с.
42. Синельников, В .Б. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии / В.Б. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 10.
43. Соловей, Л .Б. Развитие творческого воображения у детей / Л.Б. Соловей. - М., 2014. – 114 с.
44. Субботина, Л .Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. - Ярославль: Академия развития, 2016. - 240 с.
45. Томчикова, С .Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 69 с.
46. Урунтаева, Г .А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип / Г.А. Урунтаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. - 336 с.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - [Электронный ресурс]. - /<http://www.gdoy115.ru> – (дата обращения: 22.01.2018)
48. Философский словарь / Под ред. И.Т.Фролова. – 6-е изд., перераб. И доп. – М.: Политиздат, 1991. – 560 с.

49. Флерина, Е .А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: Учпедгиз, 1956. - 91 с.
50. Фрейд, З. Психология бессознательного. – Спб.: «Питер», 2017. – 528 с.
51. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугина: Монография. — М.: Педагогика, 1972. — 288 с.
52. Шапарь, В .Б. Новейший психологический словарь / В.Б. Шапарь, В.Е. Россоха, О.В. Шапарь; под общ. Ред. В.Б. Шапаря. – Изд. 4-е – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 806 с.
53. Эльконин, Д .Б. Детская психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Д.Б. Эльконин. - М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 384 с.
- 54.[Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. - 272 с., с. 32].

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Организационно-педагогические условия развития творческого воображения  
старших дошкольников в художественно-эстетической деятельности

Студента Смержок Алены Николаевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Смержок Алена Николаевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Смержок Алены Николаевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Л.В.Ясинских

Дата 05.02.2019



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа**

**на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Сморжок Алена Николаевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БД – 51zT

Название работы

Организационно-педагогические условия развития  
творческого воображения старших дошкольников  
в художественно-эстетической деятельности

Процент оригинальности

57,68%

Дата 31.01.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 28.01.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Александров А.В.  
(ФИО)